

eclecticBox blog

[Home](#) [ABOUT](#)

• [LINKS](#)

About Me



[EclecticBox](#)

[View my complete profile](#)



Labels

[inspiring](#) (38) [illustration](#) (21) [art](#) (18) [documentary](#) (11) [exhibition](#) (8) [motion graphics](#) (8) [photography](#) (8) [animation](#) (7) [design](#) (7) [books](#) (6) [comic book](#) (6) [graffiti / street art](#) (5) [TED Talks](#) (4) [cinema](#) (4) [crafts'n'stuff](#) (4) [graphic design](#) (4) [illustration showcase](#) (4) [music](#) (4) [podcast](#) (4) [sculpture](#) (3) [typography](#) (3) [architecture](#) (2) [furniture](#) (2)



Blog Archive

▼ [2010](#) (2) ▼ [June](#) (2) [GEORGE de BEUVILLE / Illustration Showcase](#) [Quentin Blake at work](#)
▶ [2009](#) (32) ▶ [December](#) (2) [FLAIRS / Truckers Delight](#) [JOHN VIRTUE / London Paintings](#) ▶
[November](#) (1) [JUAN BERRIO / Frases Encontradas](#) ▶ [October](#) (1) [TAKANO AYA / "Towards Eternity"](#) ▶
[September](#) (2) [TRICHROME BLUE / Coloring the world with blue](#) [EXACTITUDES / Documenting Rotterdam's Street Scene...](#) ▶
[July](#) (2) [ALMACÉN MARABI / Mariela's Toys](#) [KMG / Illustration Showcase](#) ▶ [June](#) (3) [ABRACADABRA Libres per a Nens](#) [DIE BAUPILOTEN / Play All Day](#) [HERGÉ MUSEUM](#) ▶ [May](#) (2) [GARY Le Film](#) [SIGNS / Schweppes Online Film Festival](#) ▶
[April](#) (5) [UNITED STATES of TARA / Opening titles](#) [KONZERTHAUS DORTMUND by Jung von Matt](#) [El Mac & Retna](#) [MEMENTO MORI TYPE](#) [NESTING Project Shinichi Maruyama / KUSHO](#) ▶ [March](#) (4) [Anthony Lister](#) [LIFE Magazine Covers](#) [SIMPLICISSIMUS magazine](#) [SOROLLA / Visión de España](#) ▶ [February](#) (7) [DRAW LIKE A MONKEY TV](#) [BOTLEK.NET / Illustration Showcase](#) [FLEET FOXES videos by Grandchildren](#) [Seth Godin on sliced bread and other marketing del...](#) [BRITAIN from ABOVE](#) [MARK JENKINS / Tape Sculpture](#) [COVERED](#) ▶ [January](#) (3) [FIFTY PEOPLE, ONE QUESTION](#) [Idea+Square=Origami / TED TALK](#) [MIND GAME / a feast for your eyes](#)
▶ [2008](#) (20) ▶ [December](#) (7) [DUNOYER de SEGONZAC / Witness to Sport](#) [WILFRID WOOD / Art or Toys?](#) [TEBE's MAGIC WORLD](#) [UNA MÀ DE CONTES / A HAND OF TALES](#) [ANDY WARHOL's TIME CAPSULES](#) [LONDON SHOP FRONTS](#) [WEB.WITHOUT.WORDS](#) ▶
[November](#) (7) [STRANGER THAN FICTION](#) [Tim Brown](#) [TED TALK on creativity & play](#) [GHOSTSHRIMP.NET / Illustration Showcase](#) [REVERSE GRAFFITI](#) [LINE FURNITURE](#)

[SYSTEMS STANLEY KUBRICK's BOXES FONS SCHIEDON/ REVOLUTION DEFORMATION](#) ► [October \(6\) DRAWING WITH WATER : EMMANUELE GUIBERT KID'S WORLD ON ADULT'S WORK](#)



EclecticBox's Shared Items

- YUP!
- Aboard a Dying Construct WIP
- drawing
- bares, qué lugares
- Damian Nenow: Paths of Hate

[View all »](#)



Subscribe To

▼  Posts



▼  Posts

▼  All Comments



▼  All Comments



27Jun2010

[GEORGE de BEUVILLE / Illustration Showcase](#)

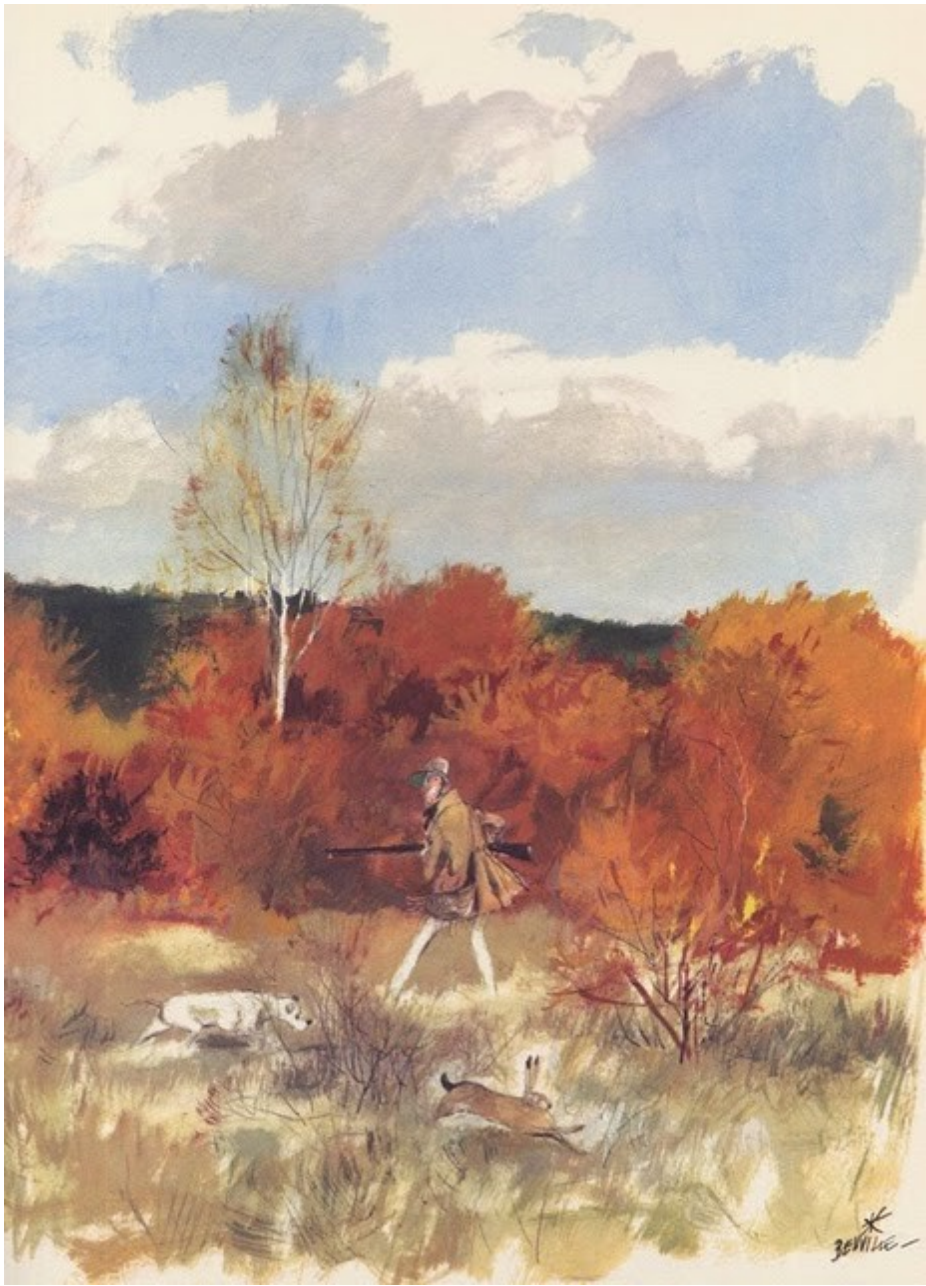
Publicado por EclecticBox / en [4:04 AM](#) / Etiquetas: [books](#), [illustration](#), [illustration showcase](#), [inspiring](#) / [8 Coments](#)

Recientemente me he encontrado disfrutando de nuevo del trabajo del ilustrador francés George Beuille. Su dibujo, sus composiciones y uso del color me maravillan en cada ilustración. Os recomiendo que visiteis una extensa galería dedicada a su trabajo, [aquí](#).

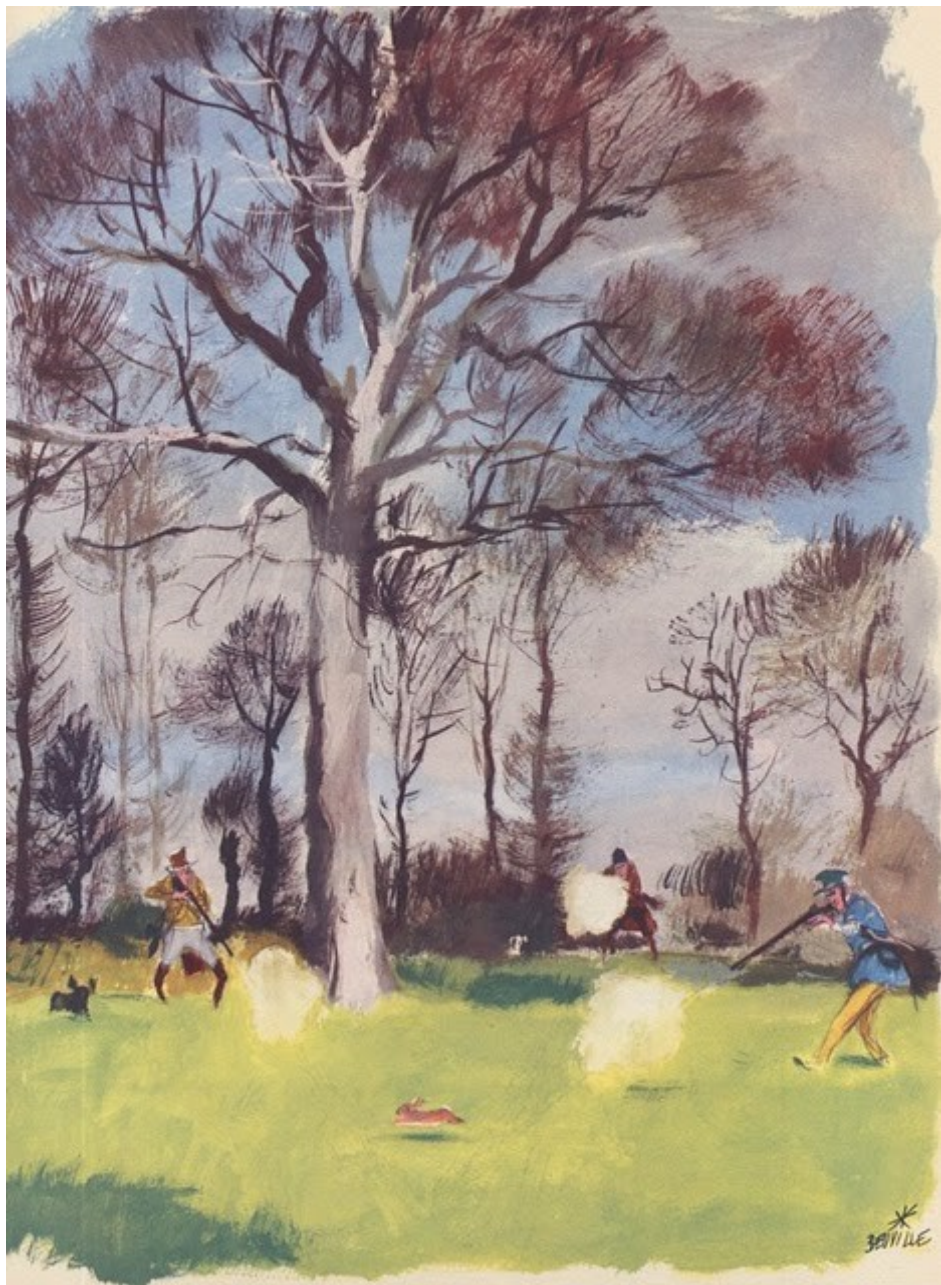
Abajo una selección de sus séries "[Le Chasseur](#)" [1961-1962]

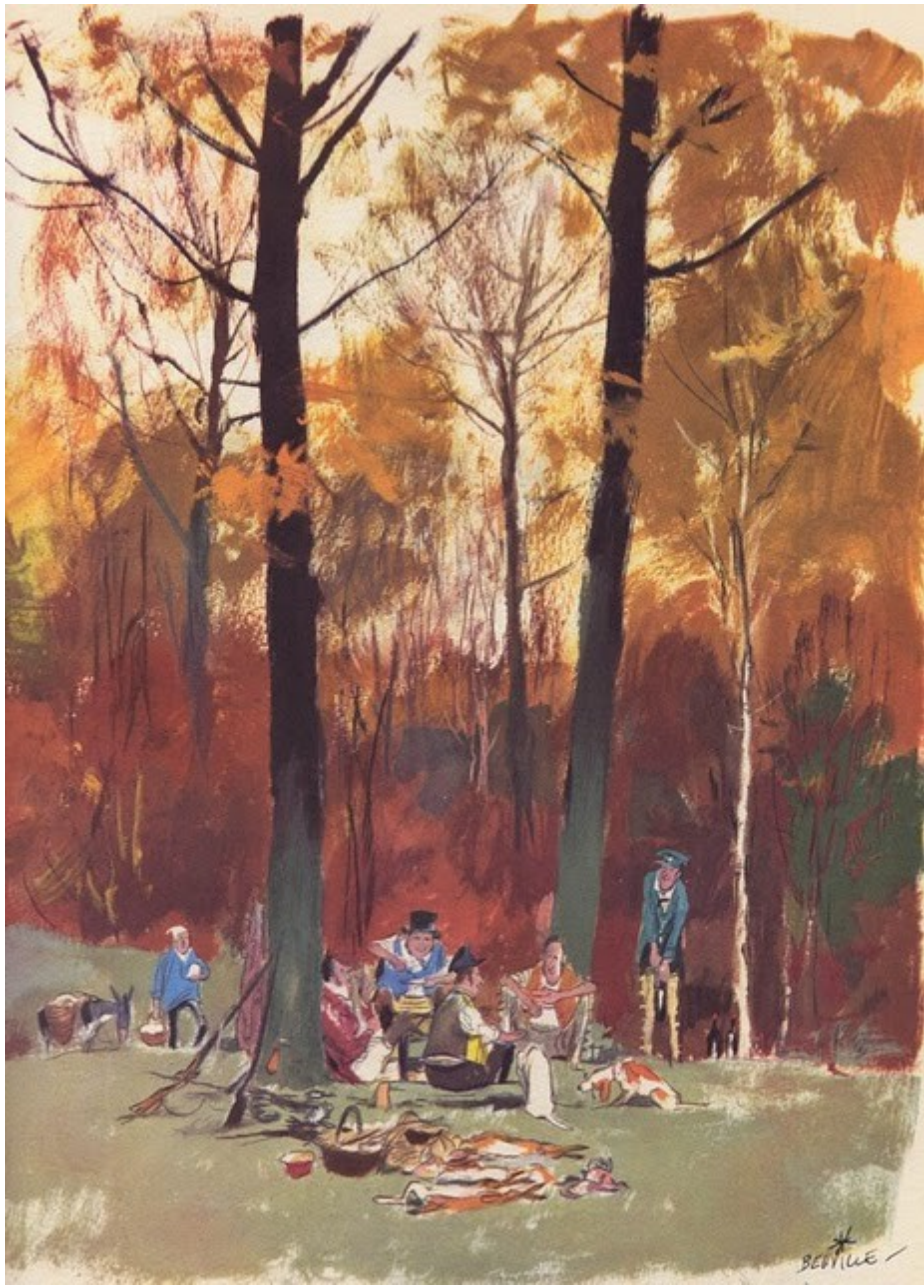
I've recently found myself enjoying again the work of a long time discovered French illustrator George Beuille. His drawing skills, compositions and use of colour amaze me in every piece of work. I totally recommend you to visit and extensive gallery of his work, [here](#).

Below a selection of images from his series "[Le Chasseur](#)" [1961-1962].













—
02Jun2010

Quentin Blake at work

Publicado por EclecticBox / en [8:54 PM](#) / Etiquetas: [books](#), [documentary](#), [illustration](#), [inspiring](#) / [1 Coments](#)

Siempre és un placer ver a un maestro trabajando. Desde el blog de [UrbanSketchers](#) he encontrado estos magnificos videos de [Quentin Blake](#) . El primero sobre dibujo al natural lo podeis ver [aquí](#). Uno más largo (10 min) sobre su proceso creativo y más información sobre el autor en su página web, [aquí](#).

Always a pleasure to see a master at work. From [UrbanSketchers](#)' blog I've found this

terrific video gems of [Quentin Blake](#) . The first one (pictured below) about life sketching you can see it [here](#). A larger one (10 min) about his creative process and more information about the author on his website [here](#).



—

15Dec2009

[FLAIRS / Truckers Delight](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:20 PM](#) / Etiquetas: [animation](#), [music](#) / [4 Coments](#)

Solo queria compartir este video musical que he visto en varios blogs desde el mes pasado.

Jérémi Perin dirige esta loca, sucia y explícita animación inspirada en los graficos de videojuegos de 16bits y que os llevará de la mano por "esos pequeños placeres en los que se regala y sumerge el camionero solitario". Dicho esto, una última advertencia **NO MIREIS ESTO EN EL TRABAJO!**

Just wanted to share this music video that I've seen re-blogged since last month on several websites.

Jérémi Perin directs this insane, dirty and explicit animation inspired on the looks of 16bits video game graphics that will walk you through "those little pleasures that the lonely truck- driver indulges himself in". Having said that, one last warning **DO NOT WATCH THIS WHILE AT WORK!**

[FLAIRS - TRUCKERS DELIGHT](#) from [3rd Side Records](#) on [Vimeo](#).

—

14Dec2009

[JOHN VIRTUE / London Paintings](#)

Publicado por EclecticBox / en [11:49 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [documentary](#), [exhibition](#), [inspiring](#) / [4 Coments](#)

Recientemente he disfrutado de un fantástico documental sobre [John Virtue](#) titulado "[London Paintings](#)". Virtue es un artista británico especializado en paisajes monocromáticos. El documental comprende el tiempo (de 2003 al 2005) durante el cual el artista trabajó en el estudio de la National Gallery de Londres como sexto artista asociado produciendo la serie de grandes lienzos "London Paintings" enfocadas en el perfil de la ciudad y el río Thames.

Todavía recuerdo lo pasmado que me quedé la primera vez que ví su trabajo. Un gigantesco lienzo en blanco y negro que retrataba Londres desde Greenwich Park, un moderno y contemporáneo paisaje expresionista que aún así seguía conectado a la tradición de los grandes maestros. Sencillamente genial!

PD: Mis disculpas por la calidad de las imágenes, no hay una gran representación del trabajo de Virtue en la web así que he decidido postear capturas de pantalla del documental.

I've recently enjoyed a great documentary about [John Virtue](#) called "[London Paintings](#)". Virtue is a British artist who specialises in monochromatic landscapes. The documentary comprises the time (from 2003 to 2005) that the artist spent working in the studio of the London's National Gallery as sixth associate artist producing the "London Paintings", a series of large scale paintings focusing on London's skyline and the river Thames. I still remember how awestruck I was the first time I saw his work with a huge massive black & white canvas depicting London from Greenwich park, a modern and contemporary expressionist landscape yet still connected to the Old Master's tradition. Awesome!

PS: Apologies for the quality of the images, as Virtue's work doesn't have a great representation on internet, I decided to post screen captures from the documentary.



**JOHN
VIRTUE**
LONDON PAINTINGS







—
15Nov2009

JUAN BERRIO / Frases Encontradas

Publicado por EclecticBox / en [8:25 PM](#) / Etiquetas: [comic book](#), [crafts'n'stuff](#), [illustration](#), [inspiring](#) / [4 Coments](#)

Desde el blog de [Carlos Vermut](#) descubro el nuevo proyecto "[Frases Encontradas](#)" de [Juan Berrio](#) (uno de los ilustradores y dibujante de comics más interesantes de España). Como muy bien dice Vermut, Juan Berrio es un mago, un jugón y como ejemplo para entender la belleza y plasticidad de los trabajos de Berrio echadle un vistazo a este increíble video donde nos enseña que donde la mayoría de nosotros vería un sketchbook él ve... un edificio! Y su nuevo blog no es menos interesante, así que echadle un vistazo a como captura maravillosamente en papel frases encontradas.



From [Carlos Vermut's](#) blog I get to know about the new blog project "[Frases Encontradas](#)" ("Found Sentences") from [Juan Berrio](#) (one of the most interesting illustrators and comic book artist in Spain nowadays). As Vermut says, Berrio is a wizzard, a player, and as example to understand the plasticity and beauty of Berrio's way of working look at this incredible video where he shows us that where most of us would see an sketchbook, he sees... a building! And his new blog project is not less interesting, so check out how he captures beautifully in paper bits of overheard conversations.

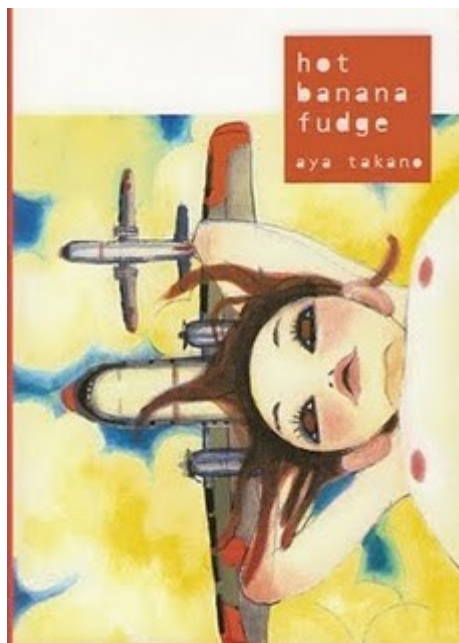




08Oct2009

[TAKANO AYA / "Towards Eternity"](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:16 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [documentary](#), [illustration](#), [inspiring](#) / [2 Coments](#)



Hace seis años encontré un curioso librito titulado "Hot Banana Fudge". Cautivado por la delicadeza de los personajes situados en una mezcla surrealista de imaginaria tradicional y ciencia ficción, poco podía imaginar que estaba descubriendo el peculiar trabajo de la artista japonesa [Takano Aya](#) . Hace poco en [Dadanoies.net](#) encontré una entrevista/documental de Hélène Servaux donde la artista habla sobre sus pinturas e influencias. Dicho esto, disfrutad de las dos partes de este documental y visitad su página en la [Galerie Emmanuel Perrotin](#) para una buena selección de sus

trabajos.

Six years ago I found a curious little book called "Hot Banana Fudge". Captivated by it's delicate characters set on a surrealistic mixture of traditional and Sci-Fi imagery backgrounds and situations, little I knew that I was discovering the peculiar work of Japanese artist called [Takano Aya](#). I've recently found at [Dadanoies.net](#) a worth watching interview/documentary by H el ene Servaux where the artist talks about her paintings and influences. Having said that, enjoy both parts of the documentary and visit her page at [Galerie Emmanuel Perrotin](#) for a good selection of her works.



08Sep2009

[TRICHROME BLUE / Coloring the world with blue](#)

Publicado por EclecticBox / en [11:27 PM](#) / Etiquetas: [animation](#), [illustration](#), [inspiring](#), [music](#) / [4 Coments](#)

[Trichrome Blue](#) from [Lois van Baarle](#) on [Vimeo](#).

Directamente del feed de [Fubiz](#) disfruto de la maravillosa animación de la recién graduada de la Utrecht School of Arts en Holanda, [Lois van Baarle](#) con música de Marcel Janssen. Parte de una trilogia inacabada para el proyecto web [Trichrome.lois.net](#), esta és una encantadora jornada a través de la serenidad del color azul.

Straight from [Fubiz's](#) feed I enjoy the wonderful animation by the recently graduate at Utrecht School of the Arts in Netherlands [Lois van Baarle](#) with music and sound design by Marcel Janssen. Part of an unfinished trilogy for the web project [Trichrome.lois.net](#), this is an enchanting journey through the serenity of the blue.





—
08Sep2009

[EXACTITUDES / Documenting Rotterdam's Street Scene](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:08 AM](#) / Etiquetas: [art](#), [documentary](#), [exhibition](#), [inspiring](#), [photography](#) / [0 Coments](#)

Siempre disfruto de proyectos fotográficos con una cierta repetición sobre un mismo tema (ver también el [Typenesting Project](#)). Esta vez desde los archivos del [blog de Mark Pudleiner](#) descubro [Exactitudes](#) (la contracción entre exacto y actitud) un proyecto desarrollado en Rotterdam por el fotógrafo Ari Versluis y el analista de perfiles Ellie Uyttenbroek desde octubre de 1994 que documenta la heterogeneidad y multiculturalidad de la escena callejera de la ciudad registrando la etiqueta de los sujetos en un mismo escenario, poses similares y un estrictamente vigilado código indumentario resulta en un estudio antropológico casi científico de la contradicción entre individualismo y uniformidad de la gente.

I always enjoy photographic projects with a certain repetition about the subject (see also the [Typenesting Project](#)). This time from the archive of [Mark Pudleiner's blog](#) I discover [Exactitudes](#) (a contraction of exact and attitude) a project developed by Rotterdam-based photographer Ari Versluis and profiler Ellie Uyttenbroek since October 1994 that documents the city's heterogeneous and multicultural street scene by registering the subject's dress codes in an identical framework with similar poses and strictly observed dress code, results in an almost scientific, anthropological record of people's contradiction between individuality and uniformity.











15Jul2009

[ALMACÉN MARABI / Mariela's Toys](#)

Publicado por EclecticBox / en [9:22 PM](#) / Etiquetas: [crafts'n'stuff](#), [design](#), [inspiring](#) / [1 Coments](#)

Una vez más, la semana pasada, descubrí un nuevo e interesante sitio. Esta vez gracias a mi amigo Xavi, que estaba buscando un regalo para uno de sus sobrinos y me llevó a una bonita tienda-taller llamada el [ALMACÉN MARABI](#). [Escondida en](#) las laberínticas calles del Born en Barcelona esta pequeña tienda está llena de preciosos y coloridos muñecos de fieltro. Todos ellos hechos por Mariela (algunos diseñados por [su novio](#)) y con la cual tuvimos una amigable charla sobre experiencias compartidas. Como sea, visitad su blog o incluso mejor su tienda y disfrutad de la amplia variedad de muñecos que tiene y mantenedla presente si teneis que hacer algún regalo a vuestros pequeños (o no tan pequeños:).

Once again, last week, I got to discover a new interesting place. This time thanks to my friend Xavi, who was looking for a present for one of his nephews and took me to a nice craftshop called [ALMACÉN MARABI](#). [Hidden in](#) the labyrinthian streets of "el Born" (Barcelona) this little shop is full of cute and colorful felt toys. All of them made by Mariela (some designed by [her boyfriend](#)) with whom we had a pleasant talk about common experiences. Anyhow, visit her blog or even better her shop to enjoy the wide variety of felt toys that she makes and keep her in mind if you have to do a present to your little ones (or not so little:).







15Jul2009

[KMG / Illustration Showcase](#)

Publicado por EclecticBox / en [8:26 PM](#) / Etiquetas: [illustration](#), [illustration showcase](#), [inspiring](#) / [1 Coments](#)

Poéticas, oníricas y geniales ilustraciones de [KMG](#). Gracias a [Cgunit.net](#) por descubrirnos a tan increíble artista.

Poetic, dreamlike and wonderful illustrations by [KMG](#). Thanks to [Cgunit.net](#) for spotting out such an amazing artist.













[Older Posts Home](#)

11Jun2009

[ABRACADABRA Libres per a Nens](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:21 AM](#) / Etiquetas: [books](#), [comic book](#), [illustration](#) / [1 Coments](#)



És genial encontrar tesoros escondidos mientras vagabundeas por las calles de tu ciudad. Hoy caminando alrededor del [mercado de Santa Caterina](#) (en Barcelona) me he encontrado con [ABRACADABRA](#), una nueva librería especializada en cuentos para niños (en varios idiomas) pero donde también encontrarás una selecta variedad de materiales educativos, juguetes y cómics para jóvenes lectores. Además el espacio ha sido deliciosamente diseñado y decorado con una delicada pintura mural, una zona de lectura para niños (con pizarra incluida) e incluso un parking para cochecitos de bebé!. También están preparando actividades para los fines de semana como cuentacuentos con las que empezarán en breve (hace solo un mes que han abierto sus puertas al público). En definitiva un sitio mágico y sorprendente que debéis visitar si teneis hijos o seguís siendo niños grandes con amor por

los libros.

It's wonderful to find hidden treasures in your city while wandering the streets. Today walking around [St. Caterina Market](#) (in Barcelona) I found [ABRACADABRA](#), a new bookshop specialized on children books (in many languages), but you will also find a nice selected variety of educative materials, toys and comic-books for early readers. Moreover the space it's been wonderfully designed and decorated with a delicate mural painting, a reading area for children (with black board) and a parking space for baby buggies!. They're also planning activities for the weekend like storytelling that hopefully will start soon (they just opened doors a month ago). Definitely a magic and surprising place that you must visit if you have kids or still have a kid inside with love for books.

04Jun2009

[DIE BAUPILOTEN / Play All Day](#)

Publicado por EclecticBox / en [8:01 PM](#) / Etiquetas: [architecture](#), [books](#), [design](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)

Es genial descubrir (Via [Fabrik Project](#)) el trabajo del estudio de arquitectura y diseño [Baupiloten](#) en Berlín.

El galardonado estudio (también aparece en el libro [Play All Day : Design for Children](#)) se especializa en innovativos proyectos de diseño sociales como escuelas y guarderías demostrando como la arquitectura puede jugar un importante papel en el desarrollo de la creatividad e interactividad entre los estudiantes y su entorno. Bueno, después de echarle un vistazo a sus proyectos me gustaria ser uno de esos chicos alemanes para poder disfrutar realmente de ir a la escuela!



How great is to discover (via [Fabrik Project](#)) the work from Berlin based architecture and design studio [Baupiloten](#).

The award-winning studio (also featured in the book [Play All Day : Design for Children](#)) specialises in innovative social design projects such as schools and kindergartens proving how architecture can play a significant role in the creative and interactive interplay between students and their environment.

Well, after checking out some of their projects I wish I could be one of those German kids to really enjoy going to school!



04Jun2009

HERGÉ MUSEUM

Publicado por EclecticBox / en [1:08 PM](#) / Etiquetas: [architecture](#), [art](#), [comic book](#), [exhibition](#) / [0 Coments](#)

Disculpas por la falta de posts ultimamente, pero queria postear algo que no fuera un video o relacionado con el medio. Finalmente hoy en mi [Reader](#) (via [Notcot](#)) he recibido una noticia interesante. El nuevo [Museo Hergé](#) abre



oficialmente sus puertas en Louvain-la-neuve, una pequeña ciudad cerca de Bruselas, Bélgica. Algo que definitivamente deberás visitar si eres fan de Tintín y estás por la zona. Échale un vistazo al interior diseñado por el arquitecto [Christian de Portzamparc](#), [aquí](#).

Sorry for the lack of posts lately. But I wanted to post something that wasn't a video or film related. Finally today on my [Reader](#) (via [Notcot](#)) received an interesting new. The new [Hergé Museum](#) has officially open in Louvain-la-neuve, a small town near Brussels, Belgium. Something you must visit if you're a Tintin fan and you're nearby. Check out some more pictures of the [space inside](#) designed by architect [Christian de Portzamparc](#).

—

13May2009

[GARY Le Film](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:44 AM](#) / Etiquetas: [animation](#), [illustration](#), [inspiring](#), [motion graphics](#) / [2 Coments](#)

[Gary](#) es un encantador corto de animación (via [Drawn](#)) dirigido por [Clément Soulmagnon](#), [Yann Benedi](#), Sébastien Eballard y [Quentin Chaillet](#).

Un ejemplo perfecto de lo que mi compañero de SketchCrawls [Dave](#) y yo comentamos en nuestro primer SketchCrawl. La animación 3D nos muestra los resultados más interesantes cuando se combina con la estética de la animación 2D (en este caso, encantador estilo de libro infantil)

[Gary](#) is a lovely animated short (via [Drawn](#)) directed by [Clément Soulmagnon](#), [Yann Benedi](#), Sébastien Eballard & [Quentin Chaillet](#).

Perfect example of what my fellow SketchCrawler [Dave](#) and I discussed on our first SketchCrawl together. 3D animation shows the most interesting results when combined with 2D animation stetics (in this case, charming animated storybook style).

[Gary](#) from [Gary](#) on [Vimeo](#).

—

07May2009

[SIGNS / Schweppes Online Film Festival](#)

Publicado por EclecticBox / en [1:28 AM](#) / Etiquetas: [cinema](#), [inspiring](#) / [1 Coments](#)

Ayer en [SwissMiss](#) ví este precioso cortometraje de [Patrick Hughes](#) para el [Schweppes Online Film Festival](#). Espero que os guste y lo disfruteis tanto como yo lo he hecho.

Yesterday at [SwissMiss](#) I saw this beautiful short film by [Patrick Hughes](#) for the [Schweppes Online Film Festival](#). Hope you all like it and enjoy as I did.

|  [Download](#) |

—

27Apr2009

[UNITED STATES of TARA / Opening titles](#)

Publicado por EclecticBox / en [11:06 PM](#) / Etiquetas: [animation](#), [motion graphics](#) / [0 Coments](#)



Hoy hemos tenido la oportunidad de disfrutar los primeros dos capítulos de la série [UNITED STATES OF TARA](#). De momento la historia parece interesante y los personajes y situaciones bastante divertidos. Pero lo que quiero destacar hoy són los títulos de presentación, una secuencia animada con entornos hechos de despleables de papel. Para saber un poco más de la série, ver los títulos de presentación, contenidos extras y links externos, visitad el post de [Art of the Title](#). Espero que os gusten.

Today we've had the chance to enjoy the first two chapters of the series [UNITED STATES OF TARA](#). So far the plot seems interesting and the characters and situations quite funny. But what I want to bring to your attention today are the opening credits, an interesting animated sequence with paper pop-up environments. To know a bit more about the series and watch the opening credits and extra content and external links, visit the post at [Art of the Title](#). Hope you'll like them.

—

16Apr2009

[KONZERTHAUS DORTMUND by Jung von Matt](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:34 AM](#) / Etiquetas: [inspiring](#), [motion graphics](#), [music](#) / [1 Coments](#)

Gracias al comentario de [4ojos](#) en el post sobre [Kusho](#), he recordado esta brillante pieza de motion graphics de [Jung von Matt](#), una campaña online para [Konzerthaus Dortmund](#). Una mezcla excelente de música e imágenes que podría mirar una y otra vez.

PD: Si alguien sabe o encuentra el título de la pieza de música, por favor decídmelo.

Thanks to [4ojos](#) comment on previous post on [Kusho](#), I've remembered this brilliant piece of motion graphics by [Jung von Matt](#), a online campaign for [Konzerthaus Dortmund](#). An excellent mix of music and images I could watch over and over.

PS: If anyone knows or finds out the tittle of the piece of music, please let me know.

15Apr2009

[El Mac & Retna MEMENTO MORI](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:39 AM](#) / Etiquetas: [art](#), [graffiti](#) / [street art](#), [illustration](#), [inspiring](#), [typography](#) / [0 Coments](#)

Hace unos días, [Wooster Collective](#) & [Juxtapoz Magazine](#) han destacado las colaboraciones de dos interesantes artistas del graffiti: [El Mac](#) y [Retna](#). El mural que aparece abajo se titula *Memento Mori*, una frase en Latín que nos recuerda nuestra mortalidad. Como los propios artistas explican: "Esto puede parecer un poco desagradable, pero en realidad se trata de animarnos a disfrutar al máximo y valorar como és debido nuestro tiempo aquí"

El Mac nos obsequia con el personaje y Retna la caligrafía que transcribe un poema Prehispánico Nahuatl/Azteca:

*¿Acaso debo hacer como las flores que perecen?
¿Quedará algo de mi nombre?
¿Algo de mi fama aquí en la Tierra?
Por lo menos mis flores, por lo menos mis canciones.
La tierra és la región de los momentos fugazes.*



In the last few days, [Wooster Collective](#) & [Juxtapoz Magazine](#) have featured the collaboration works of two interesting graffiti artists: [El Mac](#) and [Retna](#). The mural showed below it's been titled *Memento Mori*, a Latin phrase that remind us of our mortality. As the artists tell us "That could seem a little grim, but the point is really to encourage us to properly value and make the most of our time here."

El Mac delivers the character and Retna the lettering that comes from a pre-Hispanic Nahuatl/Azteca poem:

*Must I go like the flowers that perish?
Will nothing remain of my name?
Nothing of my fame here on Earth?
At least my flowers, at least my songs.
Earth is the region of the fleeting moment.*



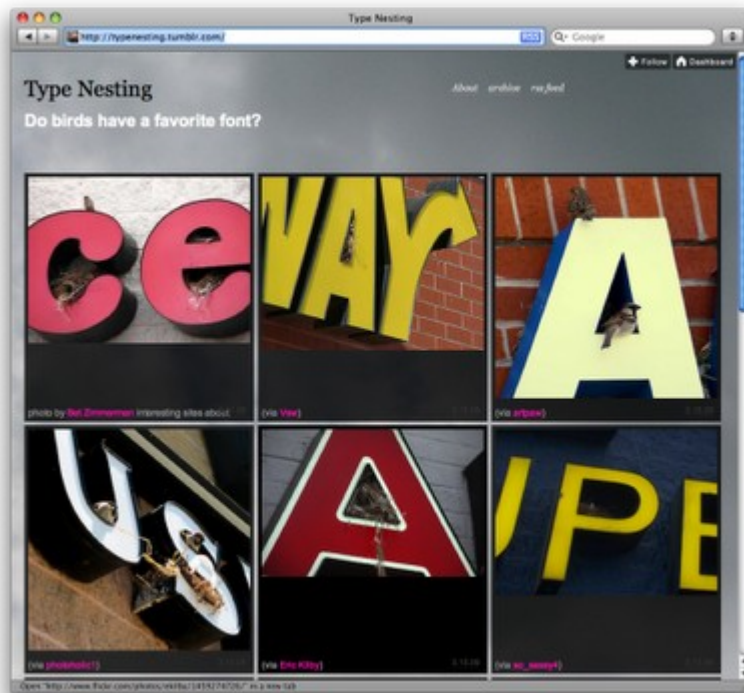
—
13Apr2009

[TYPE NESTING Project](#)

Publicado por EclecticBox / en [10:15 PM](#) / Etiquetas: [inspiring](#), [photography](#), [tipography](#) / [1 Coments](#)

Hoy (via: [Swissmiss](#)) he descubierto la web de [TYPE NESTING](#). Un proyecto divertido, interesante y bonito al que merece la pena seguirle la pista si te gusta la tipografía y la ornitología.

Today (via: [Swissmiss](#)) I saw the [TYPE NESTING](#) website. A funny, interesting and beautiful project worth keeping track of it if you like type and ornithology.



02Apr2009

[Shinichi Maruyama / KUSHO](#)

Publicado por EclecticBox / en [9:28 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [inspiring](#), [photography](#), [tipography](#) / [2 Coments](#)

Ayer (via [Fabrik Project](#)) me quedé fascinado con las serie de fotografías tituladas KUSHO ("escribiendo en el aire") por [Shinichi Maruyama](#), donde precipita al aire tinta china contra agua (o viceversa) y fotografía el milisegundo donde estos dos líquidos colisionan, capturando el fenómeno a 7500 fracciones de segundo aprovechando los más recientes avances en tecnología de luz estroboscópica con la cual se pueden grabar acontecimientos físicos más rápidos de lo que el ojo humano puede percibir. En ciertos aspectos la acción total se convierte en una especie de performance de *Shodo* (Caligrafía Japonesa) con la ejecución del gesto en el aire en vez de la superficie plana del papel.

Una vez más otro ejemplo de como una idea bastante simple (esta vez ayudada de últimas tecnologías) puede generar unas imágenes tan bellas.

Yesterday (via [Fabrik Project](#)) I got mesmerized by [Shinichi Maruyama](#)'s photograph serie titled KUSHO (which means "writing in the sky") where he hurls black India ink into water (or vice versa) and photographs the millisecond that those two liquids collide, capturing the phenomenon at a 7500th of a second by taking full advantage of recent advancement in strobe light technology that can record physical events faster than the naked eye can perceive them. In some respects the total action becomes a form of *Shodo* (Japanese calligraphy) performance with the gesture executed in the air rather than on the flat surface of a paper.

Once again another example of how a quite simple idea (this time helped by the latest technology) can generate such a beautiful images.







[Newer Posts](#) [Older Posts](#) [Home](#)

29Mar2009

[Anthony Lister](#)

Publicado por EclecticBox / en [2:08 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [graffiti](#) / [street art](#), [inspiring](#), [photography](#), [sculpture](#) / [1 Coments](#)

Hace ya un año más o menos que sigo la carrera de [Anthony Lister](#). Desde la primera série de Superheroes que ví quedé cautivado por su frescura y contemporaneidad, que de alguna manera debe a sus inicios como graffitero en Australia. No menos interesantes són sus esculturas, fotografías e instalaciones, así que echadle un vistazo a su web y definitivamente seguid la pista de su cada vez más activa carrera. Mientras tanto, aquí teneis una selección ecléctica de sus trabajos.

It's been about a year now since I follow [Anthony Lister](#)'s work. From the first super-hero series I saw from him I got captivated by his fresh and contemporary style that he somehow owes to his start as graffiti artist back in Australia. Not less interesting are his sculpture works, photographs and installations so check him out at his website and definitely keep track of his more and more active career. Meanwhile, here you have an eclectic selection of his works.











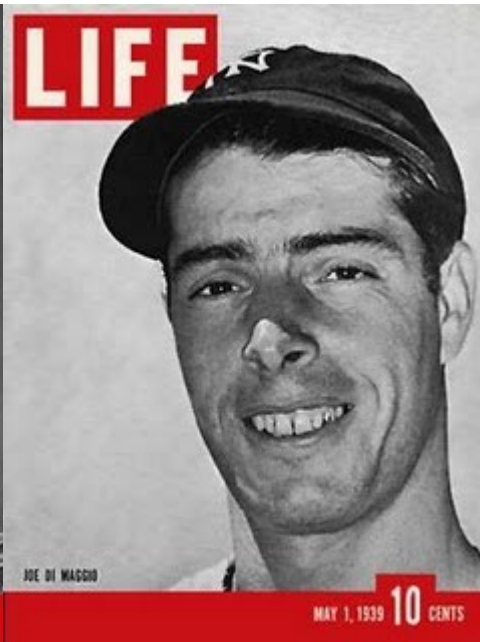
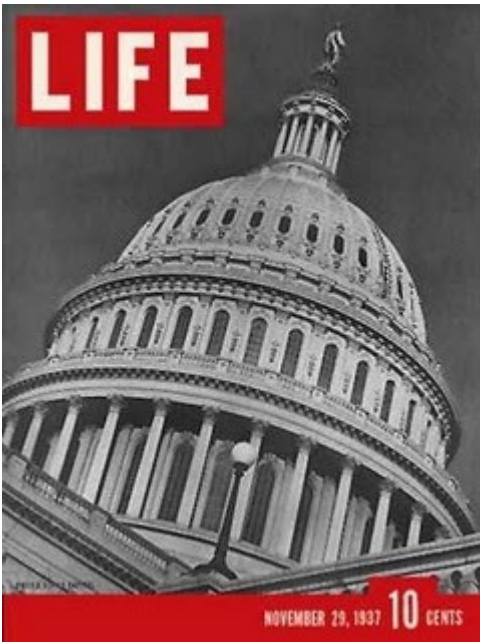
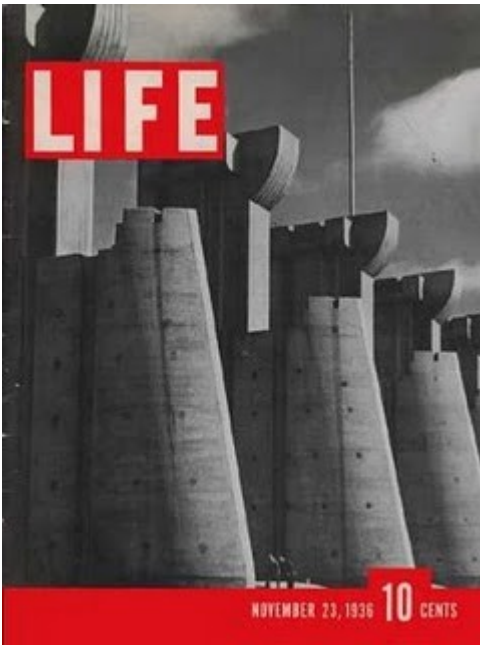
—
17Mar2009

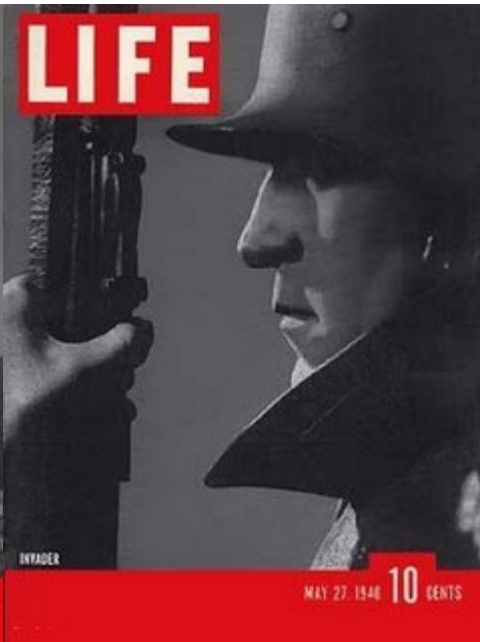
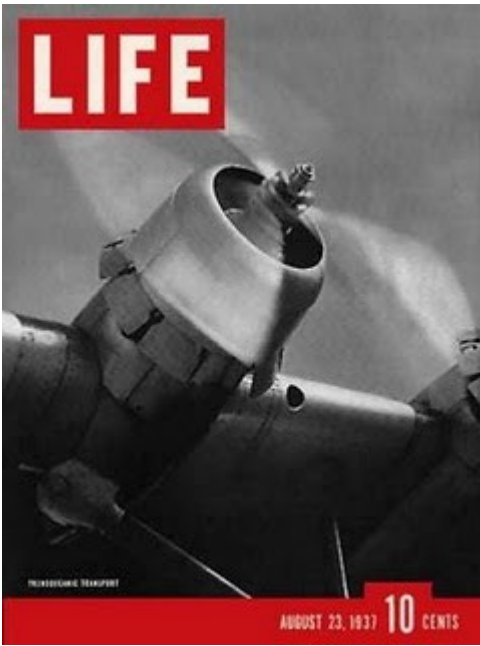
[LIFE Magazine Covers](#)

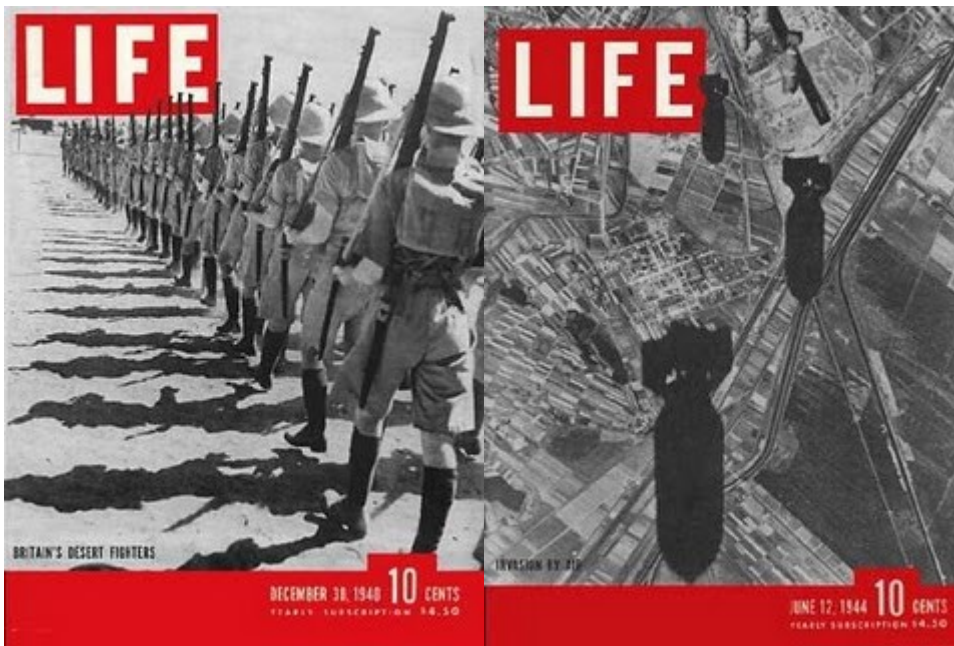
Publicado por EclecticBox / en [10:20 PM](#) / Etiquetas: [design](#), [documentary](#), [exhibition](#), [graphic design](#), [inspiring](#), [photography](#) / [0 Coments](#)

Hace unos meses fuí con un amigo a una visita comentada de una exposición sobre [Fotografía Documental Moderna en MACBA](#). La charla en sí se centraba en una parte de la exposición dedicada a [la revista LIFE](#) y estuvo a cargo de [Enric Jardí](#) (uno de nuestros mejores diseñadores) con el que probablemente todos nosotros disfrutamos del detallado análisis, explicaciones y opiniones sobre [los primeros años de historia de la revista](#). Hoy he encontrado en [CoverBrowser.com](#) el archivo completo de las portadas y he pensado en hacer una pequeña selección para compartirla con todos vosotros.

Some months ago I went with a friend to a commented exhibition about [Modern Documentary Photography at MACBA Museum](#). The talk itself was just about a particular part of the exhibition centred on [LIFE Magazine](#) and was given by [Enric Jardí](#) (one of our best Spanish designers) and probably all of us enjoyed very much his detailed analysis, explanations and opinions about [the early years of the magazine's history](#). Today I found at [CoverBrowser.com](#) the whole archive of it's covers and I thought I'd make a selection and share with you all.







09Mar2009

[SIMPLICISSIMUS](#) magazine

Publicado por EclecticBox / en 8:03 PM / Etiquetas: [documentary](#), [illustration](#), [inspiring](#) / [1 Coments](#)

El otro día volví a visitar [el blog de noticias Man Arena](#) (Alias: [YAXÍN the FAUN](#)) y encontré este magnífico post sobre la revista alemana [SIMPLICISSIMUS](#). Como el mismo Man Arena nos resume: "Desde el crepúsculo del siglo IXX hasta el final de la 2ª Guerra Mundial, esta revista semanal era la referencia para ilustradores, artesanos y caricaturistas políticos." Encontrad [los archivos completos online](#), unos 2500 archivos PDF. Realmente un verdadero tesoro!

Encuentro sorprendente como algunos artistas tenían un acercamiento tan moderno y como se han mantenido frescos hasta hoy en día. También és digno de tener en

cuenta con qué imaginación resolvían limitaciones de impresión y color... és otro ejemplo perfecto de como a veces, con recursos mínimos acabas generando los mejores trabajos.

PD: Ha sido complicado seleccionar la compilación que muestro abajo, así que no descarto postear más material en un futuro.

The other day I re-visited [Man Arena's news blog](#) (AKA: [YAXÍN the FAUN](#)) and found this wonderful post about the German magazine [SIMPLICISSIMUS](#). As Man Arena perfectly sums up: "From the dusk of the 19th century till the end of WWII, this weekly magazine was a milestone for illustrator, craftsmens and political cartoonists." Find the [complet archives online](#), about 2500 PDF files full of pencil art. A true treasure indeed!

I find quite amazing to see how some artists had such a modern approach back in the time and how they remain so fresh nowadays. Also has to be considered how brilliantly they'd resolve printing and colour limitations... it is another perfect example that how sometimes, with minimum resources you end up delivering better work.

PS: It's been very difficult to select the short compilation below, so I don't discard posting some more material soon.



SIMPLICISSIMUS

Verlagsgesellschaft S. 1901, 1934, München
Herausgeber: Alfred Langen und G. G. Feiler
Dr. Theodor Mayer, München, ist seit 1934 Herausgeber des Simplicissimus

Der betäubte Löwe

Illustration von G. G. Feiler



von Der Hoffentlichkeits-ge-Genossenschaft

Der Anglistenraub

Illustration von G. G. Feiler



John Bull, der die Welt umher in den Staaten der Herren wandert, ist ein Stück zu haben. — Ein Journalist hat die Idee gefasst, einen Anglistenraub zu veranlassen.

Der Anglistenraub! John Bull, der die Welt umher in den Staaten der Herren wandert, ist ein Stück zu haben. — Ein Journalist hat die Idee gefasst, einen Anglistenraub zu veranlassen. — Der Anglistenraub! John Bull, der die Welt umher in den Staaten der Herren wandert, ist ein Stück zu haben. — Ein Journalist hat die Idee gefasst, einen Anglistenraub zu veranlassen.

Göttlich Mensch

Illustration von G. G. Feiler



John Bull, der die Welt umher in den Staaten der Herren wandert, ist ein Stück zu haben.



John Bull, der die Welt umher in den Staaten der Herren wandert, ist ein Stück zu haben.

In Zeiten

Illustration von H. K. Müller



„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

Sepperei

Illustration von H. K. Müller



„Du bist ein feiner Mann, wenn ich nicht anders sein könnte, ich bin ein feiner Mann, wenn ich nicht anders sein könnte.“

Ein Verhängnis

Illustration von H. K. Müller



„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

Realpolitik

Illustration von H. K. Müller



„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

„Wie kann es sein, dass diese beiden Herren nicht mehr in der Lage sind, sich zu unterhalten?“

Tafel der Wäandner Eisbahn



Fregat Degenburg



„Herr Degen, Sie sind es heute!“

„Ich will nur gleich ein paar Minuten schlafen!“

„Bewundern Sie mich!“

„Ist das nicht wieder ein Stenogramm?“

Die neue Maschine
 Die Maschine hat eine Menge von Vorteilen, die sie für den Arbeiter sehr bequem macht. Sie hat eine Menge von Vorteilen, die sie für den Arbeiter sehr bequem macht. Sie hat eine Menge von Vorteilen, die sie für den Arbeiter sehr bequem macht.

Knoten im Schlingensoden

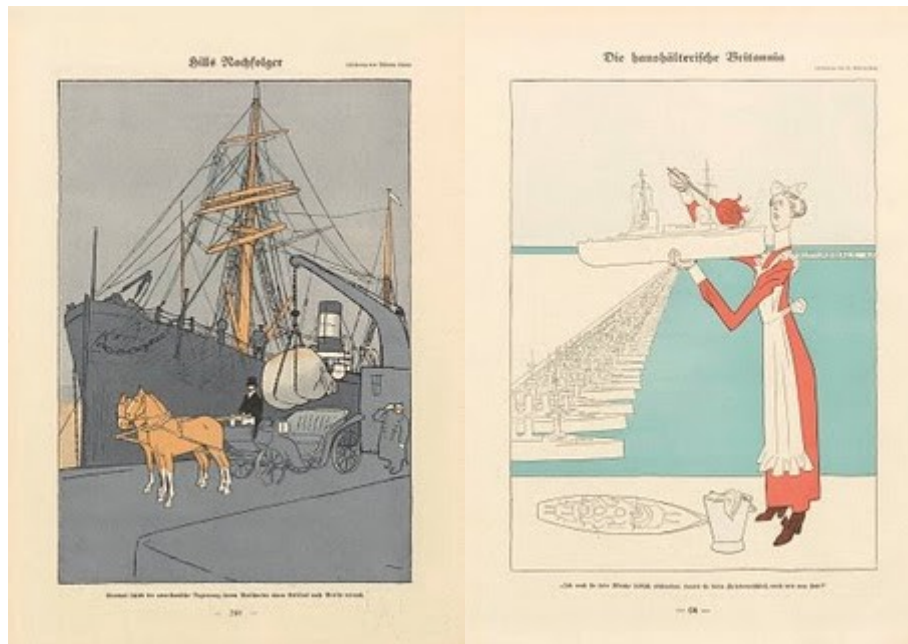


„Herr Herr, Sie sind ein Stenogramm – Sie haben mich vollständig verwirrt!“

Der hundert Jahre



„Herr Herr, Sie sind ein Stenogramm – Sie haben mich vollständig verwirrt!“



03Mar2009

[SOROLLA / Visión de España](#)

Publicado por EclecticBox / en [9:08 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [exhibition](#), [inspiring](#) / [1 Coments](#)

El pasado sábado visitamos la exposición de Sorolla [Visión de España en el MNAC](#) (Barcelona). La exposición presenta el último grupo de trabajos de Sorolla, encargado por Archer M. Huntington y emplazado en la [Hispanic Society of America](#) en Nueva York. Una serie de 14 paneles gigantescos que representan la particular visión del pintor del paisaje y las gentes españolas de la época, los cuales pintó al aire libre y durante un periodo de 7 años convirtiéndose así en la obra de su vida, como el mismo pintor declaró.

No os perdáis la oportunidad de contemplar las explosiones de luz y color de uno de los pintores españoles más universales.

Last Saturday we visited Sorolla's exhibition [Visión de España at MNAC](#) Museum in Barcelona. The exhibition presents Sorolla's last body of work commissioned by Archer M. Huntington emplaced in the [Hispanic Society of America](#) in New York. A series of 14 gigantic panels depicting Sorolla's particular view of Spanish landscape and people which he painted directly from life over a period of 7 years, becoming therefore the work of his life as Sorolla declare himself.

Don't miss the opportunity (till 03rd March) to contemplate the burst of light and colour from one of the most universal Spanish painters.



J.Sorolla. Visión de España. Ayamonte (Huelva). La pesca del atún.

—
26Feb2009

[DRAW LIKE A MONKEY TV](#)

Publicado por EclecticBox / en [10:48 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [illustration](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)

[Draw Like a Monkey Tv](#) es una série de videos creada por [Laszlo Kovacs](#). Llamó su atención como a la gente le encanta ver a los artistas dibujar. La magia de ver un dibujo cobrar vida no solo es cautivador, sino que también es inspirador. DrawLikeAMonkey intenta inspirar a todo el mundo, pero especialmente a niños, animandolos a ser activos creativamente. Su primer episodio (abajo) cuenta con la colaboración de [Jose Luis Ágreda](#), uno de los mejores ilustradores y dibujantes de comic de la escena española, y continúan con otras colaboraciones igualmente interesantes. Definitivamente un proyecto inspirador al que vale la pena seguir la pista.

[Draw Like a Monkey Tv](#) is a video series created by [Laszlo Kovacs](#). It came to their attention that people love to watch artists when they draw. The magic of seeing a drawing come to life not only captivates but inspire people too. DrawLikeAMonkey tries to bring inspiration to everybody but specially children, to become active in creative activities. On their first episode (below) they start off with [Jose Luis Ágreda](#), one of the best illustrators and comic book artists on the Spanish scene, and carry on with few other interesting collaborations. A project definitely inspiring and worth keeping track of it.

[Episode 1. Jose Luis Ágreda](#) from [Draw Like A Monkey](#) on [Vimeo](#).
Via: [Drawn.ca](#)

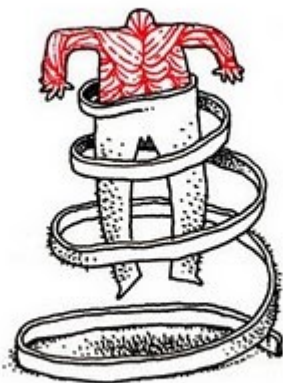
—
19Feb2009

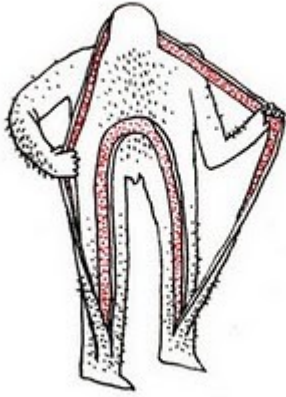
BOTLEK.NET / Illustration Showcase

Publicado por EclecticBox / en [9:29 PM](#) / Etiquetas: [graffiti](#) / [street art](#), [illustration](#), [illustration showcase](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)

Encontré el sorprendente, inteligente y divertido trabajo de [BOTLEK.net](#) curioseando en el photostream de [PICNIC Oficina de Creación en Flickr](#). Estos són solo algunos ejemplos de sus últimos trabajos de la série "UITGEWANDEN", pero visitad su web y [photostream en Flickr](#) para ver más de su interesante trabajo.

I found the surprising, clever & fun work from [BOTLEK.net](#) flicking through [PICNIC Oficina de Creación's flickr photostream](#). Those are just some examples from his last body of work "UITGEWANDEN", but do check his website and [flickr's photostream](#) to see more of his interesting stuff.









—
09Feb2009

[FLEET FOXES videos by Grandchildren](#)

Publicado por EclecticBox / en [8:28 PM](#) / Etiquetas: [animation](#), [inspiring](#), [music](#) / [0 Coments](#)

El pasado viernes en [ItsNiceThat](#) vi MIKONOS, el nuevo video de los [Fleet Foxes](#) por Sean Pecknold, alias [Grandchildren](#). Después de curiosear los otros videos de Grandchildren descubrí que también había hecho para la misma banda, el igualmente bonito White Winter Hymnal. Dicho esto, espero que disfruteis de ambos, animación y música.

Last Friday on [ItsNiceThat](#) I saw MIKONOS, the new video of the [Fleet Foxes](#) by Sean Pecknold aka [Grandchildren](#). After browsing the other videos by Grandchildren I found that he also made for the same band the equally beautiful White Winter Hymnal. Having said that, I hope you enjoy both, animation and music.

[Mykonos](#) from [Grandchildren](#) on [Vimeo](#).

[White Winter Hymnal](#) from [Grandchildren](#) on [Vimeo](#).

—
07Feb2009

[Seth Godin on sliced bread and other marketing delights/ TED TALK](#)

Publicado por EclecticBox / en [10:02 PM](#) / Etiquetas: [inspiring](#), [TED Talks](#) / [1 Coments](#)

En un mundo con demasiadas opciones y muy poco tiempo, nuestra opción más obvia

es justamente ignorar todo lo ordinario. Guru del marketing, emprendedor y blogger [Seth Godin](#) nos explica porque cuando se trata de llamar nuestra atención, las ideas malas o grotescas són más efectivas que las aburridas.

Ayer por la noche fui a una charla sobre marketing de guerrilla con unos amigos, la charla en si acabó siendo bastante decepcionante. Mucho más interesante fué la charla que tuvimos más tarde en el bar con algunas copas. En un par de ocasiones, algunas de las ideas de esta TED Talk aparecieron en la conversación y por eso he decidido compartirlas con todos vosotros.

In a world of too many options and too little time, our obvious choice is to just ignore the ordinary stuff. Marketing guru, entrepreneur and blogger [Seth Godin](#) spells out why, when it comes to getting our attention, bad or bizarre ideas are more successful than boring ones.

Yesterday night I went to a talk about guerrilla marketing with some friends, the talk itself end up being quite disappointing. A lot more interesting was the talk we had afterwards about similar subjects at the bar with some drinks. A couple of times the ideas from this TED Talk came along, that's why I decided to share it with all of you.

05Feb2009

[BRITAIN from ABOVE](#)

Publicado por EclecticBox / en [10:53 PM](#) / Etiquetas: [documentary](#), [motion graphics](#) / [0 Coments](#)

No se donde he encontrado el link a este post de [Gizmodo](#). Estas impresionantes y sorprendentes imagenes forman parte de un documental de la BBC llamado [BRITAIN from ABOVE](#), generadas mediante imagenes aéreas y por satélite y mezcladas con datos 3D de GPS nos presentan una nueva perspectiva de uno de los países más activos de la tierra... ¡¡¡Me encantaria ver lo mismo con todo el planeta!!!

I don't know where I found the link to this post in [Gizmodo](#) today. Those amazing and beautiful images are part of a BBC documentary called [BRITAIN from ABOVE](#), generated by mixing satellite and air photographs with 3D GPS data give us a whole new perspective of one of the most busiest countries on Earth... I'd love to see the same with the whole planet!!!

03Feb2009

[MARK JENKINS / Tape Sculpture](#)

Publicado por EclecticBox / en [9:35 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [graffiti](#) / [street art](#), [sculpture](#) / [0 Coments](#)

Hace un par de meses vi en la tele algunos de los trabajos de [Mark Jenkins](#) y me entró curiosidad. Por un lado el declara que parte de su trabajo és una crítica contra los problemas medioambientales y en mi opinión si que lo consigue la mayor parte del tiempo. Como sea, si visitas su web más a fondo podrás encontrar un link ha [tapesculpture.org](#), una web con un tutorial para replicar sus esculturas que me dejó un poco decepcionado ya que pude comprobar que casi no se recicla ningún material... bueno, puede que no sea tan importante, pero me hizo pensar en la veracidad del concepto detrás de su trabajo. Como sea, siempre inquietante e ingenioso, vale la pena darle un vistazo a su trabajo.

A couple of months ago I saw some of [Mark Jenkins'](#) work on telly and got curious about it.

On one hand he claims that his work is in part critic with environmental issues and in my opinion it does work like that most of the time I look at it. However, while visiting his website more thoroughly you can find a link to tapesculpture.org a DIY tutorial site and I got a bit disappointed as he hardly recycles any material... well, maybe it's not that important, but made me think about the truthfulness of the concept behind the work. Nevertheless, always disturbing and witty, his work it's really worth checking.









—
[Newer Posts](#) [Older Posts](#) [Home](#)

02Feb2009

COVERED

Publicado por EclecticBox / en [8:55 PM](#) / Etiquetas: [comic book](#), [illustration](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)

Hace 2 semanas vi [esto](#) en [Deviantart](#). Por supuesto tuve que visitar el blog del proyecto [Covered](#). Hasta el momento las versiones són bastante parecidas a las portadas originales (a lo mejor esa és la intención), pero creo que el concepto és suficientemente interesante y divertido como para seguir la evolución, eso claro está si eres un aficionado a los cómics.

Two weeks ago I saw [this](#) at [Deviantart](#) and I had to check that [Covered](#) blog project. So far the covers are quite close to the original (maybe that's the point), but I think that the concept is interesting & fun enough to keep an eye, given of course you are a comic fan.



Original cover by [Mike Zeck](#) and [Terry Austin](#); Marvel Comics, 1985. Covered by [Jeffrey Brown](#)

26Jan2009

FIFTY PEOPLE, ONE QUESTION

Publicado por EclecticBox / en [8:47 PM](#) / Etiquetas: [documentary](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)

Hoy visitaba los archivos de [Noquedanblogs](#) y he encontrado un post sobre un interesante proyecto de video. Una idea simple: preguntar a 50 personas una misma pregunta y filmar sus respuestas. Con una buena realización a cargo de [Benjamin Reece](#) y producción de [Crush+Lovely](#), os invito a visitar la web del proyecto [FiftyPeopleOneQuestion](#), ver los otros videos y si os sentís inspirados dejad vuestra propia respuesta.

Today I was flicking through the archives of [Noquedanblogs](#) and I found an interesting post about a video project. A simple idea: to ask fifty people one single question and film their responses. With good realisation by [Benjamin Reece](#) and production by [Crush+Lovely](#), I invite you to visit the website's project [FiftyPeopleOneQuestion](#), watch

the other videos and if you feel inspired leave your own response.

[Fifty People, One Question: New Orleans](#) from [Benjamin Reece](#) on [Vimeo](#).

[Fifty People, One Question: New York](#) from [Crush + Lovely](#) on [Vimeo](#).

—
20Jan2009

[Idea+Square=Origami / TED TALK](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:12 AM](#) / Etiquetas: [crafts'n'stuff](#), [design](#), [podcast](#), [TED Talks](#) / [0 Coments](#)

Robert Lang es un pionero en el más moderno origami, usando matemáticas y principios de ingeniería para doblar impresionantes e intrincados diseños que además de bellos, a veces són de lo más útiles.

Robert Lang is a pioneer of the newest kind of origami, using math and engineering principles to fold mind-blowingly intricate designs that are beautiful and, sometimes, very useful.

Después de ver la charla de Robert Lang, Brunno Bowden entra en escena con un reto, doblar uno de los sorprendentemente complicados diseños de Lang en menos de 2 minutos acompañado de Rufus Cappadocia al chelo.

After Robert Lang's talk, Brunno Bowden steps onstage with a challenge, he will fold one of Lang's astonishingly complicated origami figures, in under two minutes. He's accompanied by the cellist Rufus Cappadocia.

18Jan2009

[MIND GAME / a feast for your eyes](#)



Publicado por EclecticBox / en [3:28 AM](#) / Etiquetas: [animation](#), [cinema](#), [comic book](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)

Perdón por el retraso en posts en el inicio del nuevo año. Volver a la actividad regular ha demostrado ser bastante difícil después de un parón vacacional tan relajado. Como sea, entre reuniones familiares y los tradicionales atracones navideños, tuve la suerte de encontrar una película anime titulada [MIND GAME](#) (2004) del mismo estudio de animación [Studio 4°C](#) que más tarde produciría la también aclamada [TEKKON KINKREET](#) (2006). MIND GAME fué el debut como director de [Masaaki Yuasa](#), basada en el comic con el mismo título de [Robin Nishi](#), la historia sirve

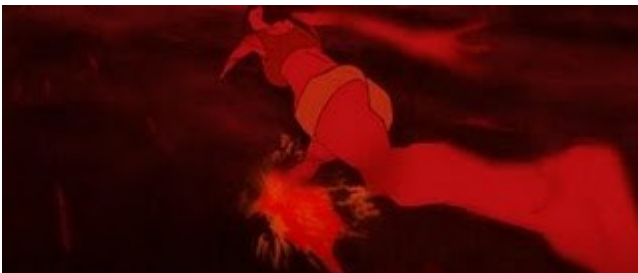
bien a Maasaki para desplegar una variedad de técnicas de animación de increíble extravagancia psicodélica. De echo, no creo que se pudiera narrar tal historia si no fuese explotando como lo hace todas las posibilidades del medio. Excitante, frenética y vigorizante durante la mayor parte del tiempo hace del visionado un festín visual y a la vez, un ejercicio mental agotador, que mantiene el estímulo y la sorpresa hasta el más vertiginoso de los finales. En conjunto, una obra maestra inusual y por tanto difícil de clasificar, pero que sin duda, para bien o para mal, no os dejará indiferentes.

Sorry for the late start of posting in the new year. Getting back to regular activity proves to be difficult after such a relaxing holiday break. However, amongst family meetings and the traditional food binging, I came across with a surprising anime film called [MIND GAME](#) (2004) from the same animation studio [Studio 4°C](#) that later on produced the also acclaimed [TEKKON KINKREET](#) (2006).

MIND GAME was the feature directorial debut of [Masaaki Yuasa](#), based on the comic with same title by [Robin Nishi](#) the plot serves well to Maasaki to display a whole variety of animation techniques of mindblowing psychedelic stravaganza, in fact I don't think you could possibly tell such story if it wasn't through exploiting all the possibilities of the medium. Exciting, frenetic and exhilarating editing most of the time makes the viewing a feast for your eyes and at the same time a mentally draining exercise that keeps stimulation and surprise to the most vertiginous ending. All together an unusual masterpiece difficult to classify that for good or bad won't let you indifferent.







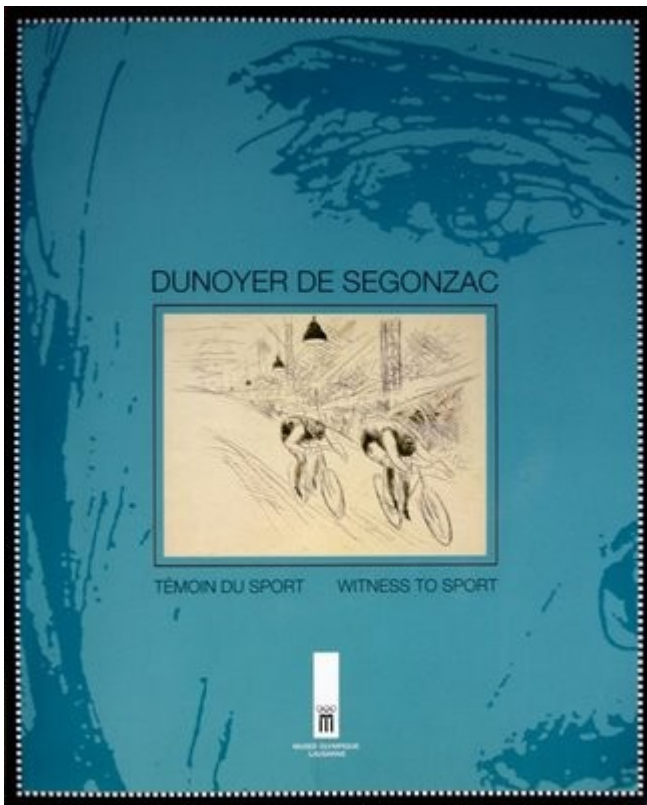
—
20Dec2008

[DUNOYER de SEGONZAC / Witness to Sport](#)

Publicado por EclecticBox / en [2:23 AM](#) / Etiquetas: [art](#), [books](#), [exhibition](#), [illustration](#) / [3 Coments](#)

Este jueves calló en mis manos una pequeña joya. El catálogo de una exhibición de un pintor y artista gráfico francés llamado [Dunoyer de Segonzac](#) (1884-1974) que recopila grabados y dibujos dedicados al deporte con gran espontaneidad y elegancia publicado por el Comité Olímpico Internacional para el Musee Olympique Lausanne. Una pena que no haya podido encontrar mucha información o imágenes sobre él o su trabajo en internet.

Last Thursday I bought a little jewel found by chance. An exhibition catalogue from a French painter and graphic artist called [Dunoyer de Segonzac](#) (1884-1974) compiling etchings & drawings devoted to sport with great spontaneity and elegance published by the International Olympic Committee for the Musee Olympique Lausanne. A pity I haven't found much information or images about him or his work on internet.



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport

Start of the 100 meters (1930)



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport

110 meters hurdles (1930)



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport

The epee fencer (1928)



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport Before the throw (1930)



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport Tableau de la Boxe - 3rd (1922)



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport Tableau de la Boxe - 6th [1922]



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport Tableau de la Boxe - 13th [1922]



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport Tableau de la Boxe - 15th (1922)



DUNOYER de SEGONZAC Witness to Sport Tableau de la Boxe - 25th (1922)

16Dec2008

WILFRID WOOD / Art or Toys?

Publicado por EclecticBox / en [2:21 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [crafts'n'stuff](#), [inspiring](#), [sculpture](#) / [0 Coments](#)

Hoy he recuperado la web de [Wilfrid Wood](#) de mis archivos personales. Me he sentido un poco decepcionado al no ver muchas piezas nuevas, pero el sentimiento ha desaparecido pronto después de navegar otra vez por su galería. Sus increíbles esculturas te arrastran directamente a su original mundo de sexo, freaks, contorsionistas, víctimas de la moda, cuerpos gordos, animales y androginia con su singular y atípico ingenio.

No me importaría en absoluto encontrar algunos de sus dibujos la próxima vez que visite la web. Dicho esto, DISFRUTAD de su ARTE!!!

EDIT: Después de ciertas indagaciones, tengo el enlace para [DutchUncle.co.uk](#), la agencia creativa que representa el trabajo comercial de Wilfrid donde podreis encontrar algunos bocetos. Os aseguro que vale la pena hecharles un vistazo.

Today I recovered [Wilfrid Wood](#)'s website from my personal archives. I felt a bit dissapointed as I didn't see many new pieces, but the feeling disappeared soon after browsing again his gallery. His amazing toy-like sculptures drag you straight to his original world of sex, freaks, contortionists, fashion victims, fat bodies, animals & androgyny with unique unconventional wit.

I wouldn't mind at all to find some of his drawings next time I visit the website. Having said that, ENJOY HIS ART!!!

EDIT: After doing some research, I got the link for Wilfrid's creative management agency [DutchUncle.co.uk](#) where you can find some sketches. It's for sure worth a look.



Pug

Trot On



Ed Travis



—
15Dec2008

TEBE's MAGIC WORLD

Publicado por EclecticBox / en [11:26 PM](#) / Etiquetas: [illustration](#), [inspiring](#), [photography](#) / [0 Coments](#)

Hoy (Via: [Graphic-Exchange](#)) he descubierto el trabajo de [Tebe Interesno](#) y estoy totalmente de acuerdo con lo que nos dice [Fabien Barral](#):

Me encanta el trabajo/mundo de [Tebe Interesno](#), lleno de magia y tan real...

Probablemente és lo que mi hija de 5 años debe ver cuando camina por el bosque...



Today (Via: [Graphic-Exchange](#)) I discovered the work of [Tebe Interesno](#) and I totally agree with [Fabien Barral](#):
I love the work/world of [Tebe Interesno](#), full of magic and seems so real... It's probably what my 5 year old daughter can see when she walks in the woods...





05Dec2008

[UNA MÀ DE CONTES / A HAND OF TALES](#)

Publicado por EclecticBox / en [11:30 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [illustration](#), [inspiring](#), [motion graphics](#) / [0 Coments](#)



Que gran sorpresa la de ayer cuando descubrí (Via: [Drawn.ca](#)) que uno de mis programas favoritos de televisión del canal catalán TV3 "[Una mà de contes](#)" (Una mano de cuentos) tiene por fin su versión en la web.

[Joan M. Mas](#) escribe:

En cada capítulo se narra un cuento para niños mientras en pantalla se pinta, dibuja,

modela o ilustra mediante collage por diferentes ilustradores o artistas. Un festín para los amantes de la ilustración. El archivo esta organizado por técnica, titulo, artista. Si te apetece jugar, hay incluso un generador de historias con textos e imágenes.

Realmente un festín para la vista, ya que el programa ha recopilado una amplia variedad de técnicas ejecutadas por algunos de los mejores ilustradores y artistas de este país. Altamente estimulante ver como las manos del artista se desplazan sobre el papel desarrollando las ilustraciones.

What a great surprise I had yesterday when I found out (Via: [Drawn.ca](#)) that one of my favourite tv programs from Catalan television channel TV3 "[Una mà de contes](#)" (A Hand of Tales) has finally its web version.

[Joan M. Mas](#) writes:

In each episode a children's tale is narrated while on screen it is painted, drawn, modelled or collaged by different illustrators or artists. A feast for illustration lovers. The archive is organized by technique, title, artist. If you feel like playing, there is even a story builder with texts and images.

A feast for the eyes indeed, as the program has collected a wide variety of techniques executed by some of the best illustrators & artists from this country. Although the site is not in English, you can easily turn on English audio and/or subtitles for each tale. However it's just highly stimulating to see the artists' hands at work while developing the illustrations.

—
04Dec2008

[ANDY WARHOL'S TIME CAPSULES](#)

Publicado por EclecticBox / en [9:28 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [documentary](#), [exhibition](#) / [0 Coments](#)



Hace un par de dias me encontré (via: [Badbanana](#)) con las

Cápsulas del Tiempo de Andy Warhol. Un sorprendente e interesante proyecto que nos permite husmear en el mundo y la vida del artista.

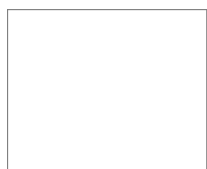
610 cajas de cartón de medida estándar, que Warhol, empezó a llenar, cerrar y almacenar desde principios de 1974. Warhol utilizaba estas cajas para controlar la deslumbrante cantidad de material que rutinariamente pasaba por su vida. Fotografías, periódicos y revistas, cartas de fans, correspondencia personal y profesional, obras de arte, imágenes de referencia para obras de arte, libros, catálogos de exposiciones y mensajes de teléfono además de otros objetos e incontables ejemplos de memorabilia como invitaciones para cenas o lecturas poéticas eran depositadas casi diariamente en una caja convenientemente situada al lado de su escritorio.

" Las Cápsulas del Tiempo de Andy Warhol fueron casi prácticamente desconocidas hasta su muerte en 1987. Aunque las cajas fueron frecuentemente manipuladas por varios de sus asistentes a lo largo de muchos años, poca gente reconocía estas enormes cantidades de material de otra manera que no fueran "las cosas de Andy". ...A pesar de tener unos orígenes bastante prosaicos, las Cápsulas del Tiempo acabarían convirtiéndose finalmente en uno de los más extensos, complejos y personales trabajos de Warhol. ...Con el paso de los años Warhol tuvo varios planes para vender las Cápsulas del Tiempo, uno de los cuales era hacer pequeños dibujos para acompañar cada caja y después venderlas todas a un mismo precio sin que los contenidos fuesen vistos por el comprador. ...Este singular y enigmático proyecto nos revela nueva e importante información acerca de la vida de Warhol y expande nuestra comprensión acerca del trabajo y metodología del artista."

Ahora podeis visitar via web la [Cápsula del Tiempo 21](#), una página desarrollada como acompañamiento de la colección permanente del [Museo Andy Warhol](#) y para la exposición Las Cápsulas del Tiempo de Andy Warhol organizada conjuntamente con el [Museo de Arte Moderno de Frankfurt](#).

Disfrutad de la caja!

A couple of days ago I came across Andy Warhol's Time Capsules (Via: [Badbanana](#)). A surprising & interesting project that let us sneak into the artist's world and life.



610 standart sized cardboard boxes, which Warhol, beginning in 1974, filled, sealed and sent to storage. Warhol used these boxes to manage the bewildering quantity of material that routinely passed through his life. Photographs, newspapers and magazines, fan letters, business and personal correspondence, art work, source images for art-work, books, exhibition catalogues, and telephone messages, along with objects and countless examples of ephemera such as announcements for poetry readings and dinner invitations, were placed on an almost daily basis into a box kept conveniently next to his desk.

"Andy Warhol's Time Capsules were almost completely unknown until his death in 1987. Although the boxes were frequently handled by his various assistants over the years, few people seemed to recognize this enormous mass of material as anything other than "Andy's stuff". ...Despite the rather prosaic origins, The Time Capsules would ultimately

become Warhol's most extensive, complex and personal work. ...Over the years Warhol had several plans to for selling the Time Capsules one of which was to make a small drawing to be placed in each box and then to sell each box for an identical price, with the contents unseen by the buyer. ...This unique and enigmatic body of work reveals new an important information about Warhol's life and expanding our understanding of Warhol's work and artistic practice."

Now you can visit the online presentation of the [Time Capsule 21](#) develop for use with the [Andy Warhol Museum](#)'s permanent collection and Andy Warhol's Time Capsules, traveling exhibition jointly organized with the [Museum for Modern Art in Frankfurt](#), Germany.

Enjoy the box!

—

04Dec2008

LONDON SHOP FRONTS

Publicado por EclecticBox / en [3:04 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [photography](#) / [0 Coments](#)



Hace un par de semanas pasé el fin de semana en Londres. Que bonita sorpresa encontrar [este proyecto](#) en la web. Supongo que siento algo de "morriña"... Via: [ItsNiceThat](#)

A couple of weeks ago I spent the weekend in London. What a nice surprise to find [this project](#) on the net today. I guess I feel sort of homesick... Via: [ItsNiceThat](#)

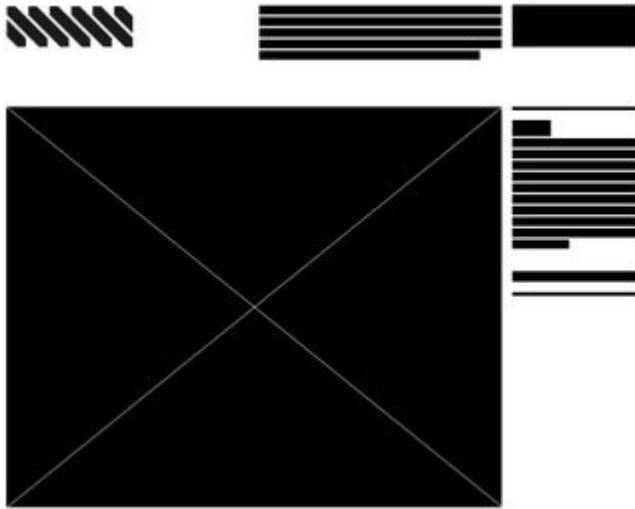
—

[Newer Posts](#) [Older Posts](#) [Home](#)

04Dec2008

[WEB.WITHOUT.WORDS](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:24 AM](#) / Etiquetas: [design](#), [graphic design](#) / [0 Coments](#)



[Web.Without.Words.com](#), es otra web que ha estado creciendo desde el día que empezó y de eso solo hace un mes o así.

Una idea simple pero interesante presentada además con un ingenioso y moderno diseño hacen que esta web valga la pena ser visitada regularmente. Descubre por ti mismo de que va todo esto.

[Web.Without.Words.com](#), is another website that has been growing since the day that started and that was just a month ago or so.

Simple but interesting idea and smart & modern design makes of it a site worth checking out and visit regularly. Just find it out for yourself what is all about.

—
25Nov2008

[STRANGER THAN FICTION](#)

Publicado por EclecticBox / en [12:03 AM](#) / Etiquetas: [cinema](#), [motion graphics](#) / [0 Coments](#)



Hace unas semanas volví a visitar la web [ArtOfTheTitle](#) y había crecido considerablemente desde la última que la visité. De entre todas las nuevas entradas la de [Stranger than Fiction](#) (Más extraño que la ficción) llamó mi atención con unos elegantes e inteligentes motion graphics en los títulos de entrada y crédito por [MK12](#). Dicho esto tenía que, por supuesto, ver la película. Después de hacerlo tengo que decir que no me defraudó en absoluto, ha sido de hecho una de las mejores películas que he visto últimamente. Por cierto, os recomiendo que mireis el video extra: [Picture a Number: The Evolution of a G.U.I.](#), una detallada mirada al proceso de diseño de los títulos de crédito.

Few weeks ago I revisited the web [ArtOfTheTitle](#) and it had considerably grown since the first time I encountered it. Amongst all the new entries the one from [Stranger than Fiction](#) caught my attention with a display of some promising smart & sleek motion graphics on its opening & ending credits by [MK12](#). Having said that I had to of course watch the film and after doing so I have to say that the film didn't disappointed me at all, it's been actually one of the best films I've seen lately. By the way, I very much recommend to watch the video extra: [Picture a Number: The Evolution of a G.U.I.](#), a detailed look at the on-screen graphic design process.

—

19Nov2008

[Tim Brown TED TALK on creativity & play](#)

Publicado por EclecticBox / en [1:16 AM](#) / Etiquetas: [inspiring](#), [podcast](#), [TED Talks](#) / [0 Coments](#)

Aquí teneis otra interesante [TED Talk](#) de la série de conferencias [Serious Play](#). El diseñador [Tim Brown](#) de [IDEO](#) nos habla acerca de la poderosa relación entre creatividad y juego.

Here is another interesting [TED Talk](#) from the 2008 [Serious Play](#) conference, designer [Tim Brown](#) from [IDEO](#) talks about the powerful relationship between creative thinking and play.

—

17Nov2008

[GHOSTSHRIMP.NET / Illustration Showcase](#)

Publicado por EclecticBox / en [11:42 PM](#) / Etiquetas: [illustration](#), [illustration showcase](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)





Solo una nota rápida para presentar lo que intento que sea una sección regular de este blog.

El portfolio de ilustración empieza con Dan James, alias [Ghostshrimp](#), un genial ilustrador con un portafolio impresionante.

Just a quick note, to present what I intend to be a regular section on this blog.

The illustration showcase starts off with Dan James aka: [Ghostshrimp](#), a great illustrator with an impressive body of work.

—

12Nov2008

REVERSE GRAFFITI

Publicado por EclecticBox / en [11:09 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [documentary](#), [graffiti / street art](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)

Ya ha pasado mucho tiempo desde que los primeros "reverse" graffitis empezaron a verse por las paredes y pavimentos de las grandes ciudades de todo el mundo. Tanto si estás a favor del graffiti como si no, el debate sigue abierto, ¿graffiti ecológico o vandalismo camuflado?

Mira el video sobre el [ReverseGraffitiProject](#) de Paul "MOOSE" Curtis para ver los métodos y teoría que se esconden detrás de su trabajo. También puedes visitar su web en [Symbollix.com](#).

Para ver más ejemplos de "reverse" graffiti, échale un vistazo a las calaveras de [Alexandre Orion](#) en Sao Paulo.

It's been a long time since the first "reverse" graffiti started to be seen on the walls & pavements of big cities around the globe.

Whether you like graffiti or not, the debate still open, environmental graffiti activism or camouflaged vandalism?

Watch Paul "MOOSE" Curtis video of his [ReverseGraffitiProject](#) to find out the methods & theory about his work. You can also visit his website [Symbollix.com](#).

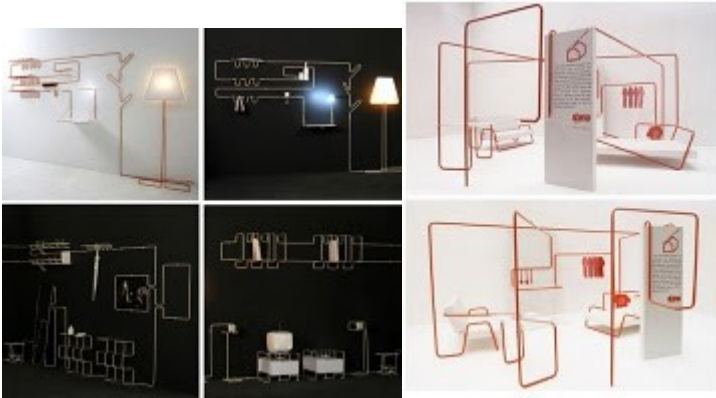
For more "reverse" graffiti check out [Alexandre's Orion](#) skulls in Sao Paulo.

[ [Download](#)]

09Nov2008

[LINE FURNITURE SYSTEMS](#)

Publicado por EclecticBox / en [10:17 PM](#) / Etiquetas: [design](#), [furniture](#), [inspiring](#) / [0 Coments](#)



Hace un par de meses mi novia encontró este post en [Freshome.com](#) enseñando el sistema de muebles de línea de [Aikut Erol](#).

Unas semanas después veíamos en televisión una entrevista/showcase con dos diseñadores españoles que trabajan bajo el nombre de [Stone Designs](#). Como sea y quienquiera que fuera el primero, solo quería resaltar este concepto de diseño tan interesante.

A couple of months ago my girlfriend came across this post at [Freshome.com](#) showing [Aikut Erol](#)'s Line Furniture System.

Some weeks after, we saw on telly an interview/showcase with two Spanish designers under the name [Stone Designs](#). Anyway, whoever was first I just wanted to highlight such an interesting furniture concept.

03Nov2008

[STANLEY KUBRICK's BOXES](#)

Publicado por EclecticBox / en [3:07 PM](#) / Etiquetas: [art](#), [cinema](#), [documentary](#) / [0 Coments](#)

“¿Es posible llegar a entender a semejante hombre - y su extraordinario método de trabajo- examinando los cientos de cajas que dejó atrás?”

Dos años después de la muerte de Kubrick, Jon Ronson fue invitado a explorar los cientos de cajas que el legendario director de cine había coleccionado durante décadas en su mansión (Childwick Manor) en Hertfordshire. Volviendo a ella desde entonces y a la historia y archivos de Kubrick (ahora alojados en la [Universidad de las Artes de Londres](#)), nos revela a través de este fascinante documental.

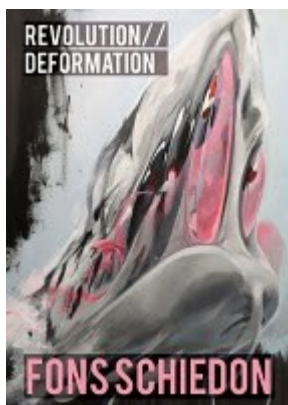
"Is it possible to get to understand such a man- and his extraordinary working methods- by looking through the hundreds of boxes he left behind?"

Two years after Kubrick´s death, Jon Ronson was invited to the director's estate to explore the hundreds of boxes the legendary film director had collected during his decades at Childwick Manor in Hertfordshire. He's been returning ever since, and the story of Kubrick and the archive, now housed at [University of the Arts London](#), is revealed in this fascinating documentary.

—
03Nov2008

[FONS SCHIEDON/ REVOLUTION DEFORMATION](#)

Publicado por EclecticBox / en [1:20 PM](#) / Etiquetas: [animation](#), [art](#), [exhibition](#), [graphic design](#), [illustration](#), [motion graphics](#), [podcast](#) / [0 Coments](#)



Otro gran diseñador, director, animador y artista se ha trasladado a Berlín este año (ver también el post sobre [Julien Vallée](#)) y finalmente desde Septiembre tiene [nueva web](#), desde donde ahora nos anuncia "Revolution Deformation", una exhibición de pinturas que se celebrará en la galería [Concrete Hermit](#) de Londres desde el 6 de noviembre al 21 de diciembre. Podeis ver esta exhaustiva entrevista de [Design Flux](#) para conocer un poco más sus trabajos y procesos creativos.

Another great designer, director, animator and artist has moved to Berlin this year (see also [Julien Vallée's](#) post) and finally since September has an [updated website](#), now announcing "Revolution

Deformation", an exhibition of paintings held at the [Concrete Hermit](#) gallery in London, from the 6th of November until December 21st. Watch this comprehensive interview from [Design Flux](#) to know a bit more about his work and creative process.

31Oct2008

[DRAWING WITH WATER : EMMANUELE GUIBERT](#)

Publicado por EclecticBox / en [11:51 PM](#) / Etiquetas: [comic book](#), [illustration](#), [inspiring](#) / [1 Coments](#)



[Download](#) |

Hoy he encontrado este increíble video en [Drawn](#). Un talentoso dibujante de comics francés que nos enseña el impresionante proceso que ha utilizado para su último trabajo, [Alan's War](#). Ya tengo ganas de que publiquen el álbum, no solo por sus preciosas imagenes sino también porque después de leer sobre [como escribió el guión](#) hace que el conjunto de su trabajo sea mucho más interesante si cabe.



Today I found this amazing video on [Drawn](#) from a talented French comic book artist showing the amazing process he has used for his last work [Alan's War](#). Looking forward to get the album, not just for the beautiful images, also because if you read about [how he got to write the story](#) makes the whole work quite more interesting.

20Oct2008

[KID'S WORLD ON ADULT'S WORK](#)

Publicado por EclecticBox / en [8:11 PM](#) / Etiquetas: [illustration](#), [inspiring](#), [photography](#) / [0 Coments](#)



Hace unos años encontré este post en [MOCOLOCO](#) con algunos ejemplos del trabajo de Dave Devries de [TheMonsterEngine.com](#) enseñándonos como serian los dibujos de los niños si los pintasemos realísticamente.

No hace tanto a través del blog de [Swissmiss](#) (otro de los blogs que visito diariamente) vi que la série de fotografías "Wonderland" de [Yeondoo Jung](#) tomaban un enfoque similar.

Como sea, el encantador trabajo de estos dos artistas nos enseña como sumergirse en el mundo de los niños és siempre una experiencia sorprendente e inspiradora.

Few years ago I found this post at [MOCOLOCO](#) with some samples of Dave Devries' work from [TheMonsterEngine.com](#) showing us how kid's drawings would look like if painted realistically.

Not that long ago through [Swissmiss'](#) blog (another of the blogs I visit daily) I saw that the series of photographs "Wonderland" by [Yeondoo Jung](#) were taking a similar approach.

Anyhow, the delightful work of these two artists shows how diving into children's world is always an amazing and inspiring experience.

[Newer Posts](#) [Older Posts](#) [Home](#)

14Oct2008

[Ross Lovegrove's TED TALK](#)

Publicado por EclecticBox / en [1:17 AM](#) / Etiquetas: [design](#), [inspiring](#), [podcast](#), [TED Talks](#) / [0 Coments](#)

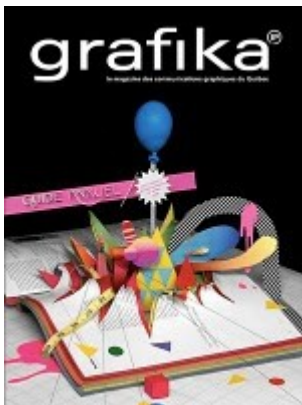
Genial charla por el polémico Ross Lovegrove, alias "Capitán Organico".
Mi primera [TED Talk](#) que me descubrieron mis amigos Xavi y Marc (gracias por el regalo chicos!) La primera de muchas más inspiradoras y nutritivas charlas sobre tecnología, entretenimiento y diseño por los más fascinantes pensadores y creadores de todo mundo. Sean cuales sean vuestros intereses siempre encontrareis algo y por si fuera poco, todo disponible al público gratuitamente. No pierdas más el tiempo y suscribete al podcast.

A brilliant talk by the controversial Ross Lovegrove AKA: "Captain Organic".
My first [TED Talk](#) which I got introduced by my mates Xavi & Marc (thanks a lot for the gift guys!) The first of many more inspiring and nurturing talks about Technology, Entertainment & Design by the world's most fascinating thinkers and doers. Whichever are your interests you'll always find something for you and to top it off, available to the public for free. Don't waste more time and subscribe to the podcast.

10Oct2008

[JULIEN VALLÉE](#)

Publicado por EclecticBox / en [11:24 PM](#) / Etiquetas: [books](#), [graphic design](#), [illustration](#), [inspiring](#), [motion graphics](#) / [0 Coments](#)



Hace unos meses me encontré con la web de este talentoso diseñador Canadiense. Con un moderno y colorista acercamiento al diseño grafico, los motion graphics y la dirección de arte, [Julien Vallée](#) nos enseña perfectamente como cada día más y más diseñadores están explorando nuevas fronteras combinando y experimentando con diferentes disciplinas y lenguajes visuales.
Si teneis oportunidad, echadle un vistazo a alguna copia de [TACTILE High Touch Visuals](#) para tener una visión más amplia de lo que os comento.

A few months ago I came across the website of this talented canadian designer. With his colourful and modern approach to graphic design, motion graphics and art direction [Julien Vallée](#) shows us perfectly how nowadays every time more and more designers are exploring new boundaries by combining and experimenting with different visual languages and crafts.
If you have the chance, flick through a copy of [TACTILE High Touch Visuals](#) to get a broader view of what I'm talking about.

07Oct2008

HEX PEWTER STOOL by MAX LAMB

Publicado por EclecticBox / en [11:45 PM](#) / Etiquetas: [furniture](#) / [0 Coments](#)



Echadle un vistazo a este precioso taburete de [Max Lamb](#). Inusual e increíble proceso para crear muebles, visita su página para encontrar más!

Por cierto, encontré esto via [It's Nice That](#) uno de los blogs que visito diariamente desde que nuestra colega Patri nos la envió a todos en el estudio.

Check out this beautiful stool from [Max Lamb](#). Unusual and amazing process to create furniture, visit his website to find out more!

By the way, found this via [It's Nice That](#) one of the blogs I visit daily since our colleague Patri send it to the everybody at the studio.



—
07Oct2008

INTRODUCCION...

Publicado por EclecticBox / en [12:15 AM](#) / / [2 Coments](#)

Solo un corto post para estrenar el blog. Aunque no muy original, creo que un par de simples definiciones de diccionario podrian aclarar y sentar las bases para este proyecto.

Eclectico: Selección (de lo que és verdadero o excelente en doctrinas, opiniones, etc.) de varias fuentes, sistemas o estilos.

Caja: Receptáculo de cualquier material firme y de varias formas.

Just a short first post to start the blog. Although not very originally, a couple of simple dictionary definitions could clarify and set the base for this project.

Eclectic: Selecting; choosing (what is true or excellent in doctrines, opinions, etc.) from various sources, systems or styles.

Box: A receptacle or case of any firm material and of various shapes.

[Newer Posts](#) [Home](#)

Subscribe to: [Posts \(Atom\)](#)